

**Міністерство освіти і науки України
Тернопільський національний педагогічний університет
імені Володимира Гнатюка**

ЗАТВЕРДЖЕНО

Із змінами і доповненнями,
вченою радою університету
протокол №19 від 30.06.2026 р.
уведено в дію наказом ректора
№ від 30.06.2026 р.



Ректор

Богдан БУЯК

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«ХОРЕОГРАФІЯ»

**першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва
спеціалізація В6.03 Хореографічне мистецтво
галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки**

Тернопіль, 2026 р.

ЛИСТ-ПОГОДЖЕННЯ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	В6 Перформативні мистецтва
ПРЕДМЕТНА СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ)	В6.03 Хореографічне мистецтво
ДРУГА СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ПРЕДМЕТНА СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ)	—
СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ	—
РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	перший бакалаврський
СТУПІНЬ	бакалавр
КВАЛІФІКАЦІЯ	бакалавр перформативних мистецтв за спеціалізацією «Хореографічне мистецтво»

ПОГОДЖЕНО

Голова науково-методичної ради
Тернопільського національного
педагогічного університету
імені Володимира Гнатюка

Надія ДРОБИК

«25» червня 2026 р.



ВНЕСЕНО ЗМІНИ ТА ДОПОВНЕННЯ
проектною групою ОПІ
«Хореографія»

Тернопільського національного
педагогічного університету
імені Володимира Гнатюка
Керівник проектної групи
(гарант освітньої програми)

Людмила ЩУР

«19» червня 2026 р.

ПЕРЕДМОВА

Освітньо професійна програма «Хореографія» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти затверджена вченою радою університету (протокол №4 від 22.11.2022 р.), уведена в дію наказом ректора №245-р від 22.11.2022 р. Зі змінами і доповненнями затверджувалась вченою радою університету в 2023 році (протокол №11 від 27.06.2023 р.), у 2024 році (протокол №15 від 25 червня 2024 р.), у 2025 році (протокол № 14 від 2025 р.).

Освітньо-професійна програма розроблена, змінена і доповнена проєктною групою у складі:

Щур Людмила Богданівна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва, керівник танцювального ансамблю «Веснянка», член Національної хореографічної спілки України.

Водяна Валентина Олександрівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри педагогіки і методики початкової та дошкільної освіти.

Маркевич Лариса Анатоліївна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва, член Національної хореографічної спілки України.

Внутрішні стейкхолдери:

Виклюк Роксолана – здобувач III курсу ОПП Хореографія факультету мистецтв, учасниця танцювального ансамблю «Веснянка».

Мазурук Олексій – здобувач I курсу ОПП Хореографія факультету мистецтв, учасниця танцювального ансамблю «Веснянка».

Волох Дмитро – здобувач II курсу ОПП Хореографія факультету мистецтв, учасниця танцювального ансамблю «Веснянка».

Когут Ангеліна – асистент керівника танцювального ансамблю «Веснянка».

Зовнішні стейкхолдери:

Шевіла Лариса Станіславівна – заслужений діяч естрадного мистецтва України, балетмейстер народного художнього колективу театру танцю «Посмішка» Центру творчості дітей та юнацтва, м. Тернопіль, член Національної спілки хореографів України.

Вельган Лілія Петрівна – заслужений працівник культури України, провідний методист хореографічного жанру Тернопільського обласного методичного центру народної творчості, балетмейстер Народного художнього ансамблю фольклорного танцю «Візерунки» Тернопільського вищого училища технологій та дизайну, член Національної хореографічної спілки України.

Конкульовський Віктор Степанович – керівник зразкового ансамблю народного танцю «Гроно Калини» Тернопільського вищого професійного училища ресторанного сервісу і торгівлі, методист, член Національної хореографічної спілки України.

Козловський Ігор Васильович – методист хореографії навчально-методичного центру професійно-технічної освіти у Тернопільській області, балетмейстер народного аматорського ансамблю танцю «Червона калина» ПК «Березіль» ім. Леся Курбаса, член Національної хореографічної спілки України.

Паламарчук Олена Олегівна – тренер клубу спортивного бального танцю «Альянс», м. Тернопіль.

1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ

024 ХОРЕОГРАФІЯ

1 – Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, кафедра музикознавства та методики музичного мистецтва
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В6 Перформативні мистецтва за спеціалізацією В6.03 Хореографічне мистецтво

Офіційна назва освітньої програми	«Хореографія» «Choreography»
Освітня кваліфікація	Бакалавр перформативних мистецтв за спеціалізацією «Хореографічне мистецтво» Bachelor of Performing Arts, specialization in Choreographic Art
Кваліфікація в дипломі	Ступінь вищої освіти – Бакалавр. Спеціальність – В6 Перформативні мистецтва за спеціалізацією В6.03 Хореографічне мистецтво Освітня програма – «Хореографія»
Форми здобуття освіти за освітньою програмою та розрахункові строки виконання освітньої програми за кожною з них	Форма навчання: очна (денна) Розрахунковий термін навчання: на базі повної загальної середньої освіти – 3 роки, 10 місяців; на основі освітнього ступеня «фаховий молодший бакалавр», «молодший бакалавр» (освітньо-кваліфікаційний рівень «молодший спеціаліст») – 2 роки 10 місяців
Мова (и) викладання	Українська мова
Цикл / рівень	НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра, одиничний Обсяг ОП на базі повної загальної середньої освіти – 240 кредитів ЄКТС. Для здобуття освітнього ступеня бакалавра на основі ступеня молодшого бакалавра (освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст») заклад вищої освіти має право визнати та перезарахувати не більше 120 кредитів ЄКТС, отриманих в межах попередньої освітньої програми молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста) зі спеціальності 024 – Хореографія і не більше 60 кредитів ЄКТС, отриманих в межах попередньої освітньої програми підготовки молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста) за іншими спеціальностями. На основі ступеня «фаховий молодший бакалавр» заклад вищої освіти має право визнати та перезарахувати не більше ніж 60 кредитів ЄКТС, отриманих за попередньою освітньою програмою фахової передвищої освіти.
Передумови	Для здобуття освітнього ступеня «бакалавр» можуть вступати особи, що здобули повну загальну середню освіту; особи, які здобули ступінь «фаховий молодший бакалавр»,

	«молодший бакалавр» (освітньо-кваліфікаційний рівень «молодший спеціаліст»). Прийом на основі ступенів «молодший бакалавр», «фаховий молодший бакалавр» або освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст» здійснюється за результатами зовнішнього незалежного оцінювання (НМТ) в порядку, визначеному законодавством. Умови вступу визначаються Правилами прийому на навчання для здобуття вищої освіти у Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка в 2026 році (https://tnpu.edu.ua/abiturient/pdf/2026/Pravyla_pryiomu.pdf).
Наявність акредитації	Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти, Україна. Термін подання програми на акредитацію – 2027 р.
Інтернет адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/akredytatsiia%20ta%20lit_senzuvannia/osvitni_prohramy/bakalavr/arts/024-khoreograf-ya.php
2 – Мета освітньої програми	
Забезпечити якісну підготовку фахівців у галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва, сформувані їх професійні компетентності для: провадження балетмейстерської, педагогічної, організаційно-управлінської, науково-дослідної діяльності у сфері хореографії; застосовування теорії та сучасних практик мистецтва; організації та здійснення репетиційної діяльності та творчого процесу; володіння професійною термінологією та професійними знаннями; вирішення проблем в сфері професійної діяльності; професійне володіння технікою виконавства та методикою роботи у різних напрямках хореографічного мистецтва; застосування інноваційних технологій та методичних прийомів роботи у танцювальному колективі.	
3 – Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))	Перформативні мистецтва як мистецький феномен, що охоплюють виконавські мистецькі форми (за спеціалізаціями: сценічне мистецтво, циркове мистецтво та хореографічне мистецтво), які розгортаються у визначеному автором (митцем) часі та просторі Виконавський, критичний, творчий, дослідницький аспекти перформативного мистецтва Теоретичний зміст предметної області: Теорії, поняття, концепції, принципи перформативних мистецтв

	Методи, методики та технології: Мистецтвознавчі підходи, методи та методики (аналіз, вивчення, створення, відтворення та критична рецепція), технології проведення пошуково-дослідницької діяльності в сфері перформативних мистецтв, моделювання багатовимірної професійної реальності (технології підготовки, організаційний та репетиційний супровід, випуск, репродукування, презентація, просування, популяризація творчого мистецького продукту), педагогічні підходи поєднання теорії та практики перформативних мистецтв в виконавському, критичному, творчому та дослідницькому аспектах, міждисциплінарні підходи або дослідження, що знаходяться на межі галузей знань, спеціальностей та/або належать до кількох спеціальностей, інформаційні та комунікативні технології в сфері перформативних мистецтв Інструменти та обладнання: Комп'ютерне та/або програмне забезпечення, мультимедійні засоби, професійне освітнє середовище з відповідним обладнанням та інструментами Приклади типових програм: До спеціальності, зокрема, зараховуються освітні програми і кваліфікації, основний зміст яких стосується хореографії, циркових мистецтв, драматургії театру, акторської майстерності, режисури театру, цирку, опери, балету, інших перформативних мистецтв, театрознавства, історії театру, балету, цирку, театральної критики, сценографії
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна програма спрямована на оволодіння здобувачами теоретичними знаннями, практичними вміннями та навичками з хореографічного мистецтва та методики його навчання; дослідницько-пошукової роботи у напрямку етнохореології (в межах організації фольклорних польових експедицій та педагогічно-виробничих практик), сценічно-виконавської майстерності, балетмейстерської діяльності (викладання хореографії з урахуванням сучасних запитів суспільства); формування нової генерації з хореографії, здатних грамотно використовувати у своїй роботі класичні методики хореографічної роботи та створювати і апробувати нові, тим самим розвиваючи сучасне українське мистецтвознавство. Освітньо-професійна програма зорієнтована на виконавську, балетмейстерську, викладацько-методичну

	діяльність з хореографічного мистецтва як у закладах початкової, профільної, фахової передвищої мистецької освіти, так і у закладах позашкільної мистецької освіти.
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки. Ключові слова: культура, мистецтво, бакалавр хореографії, історія хореографічного мистецтва, хореопедагогіка, український народний танець, класичний танець, історико-побутовий танець, спортивно-бальний танець, сучасний танець, мистецтво балетмейстера, хореографічний колектив, етнохореологія, народний танець Західного Поділля.
Особливості програми	Освітньо-професійна програма підготовки фахівців із хореографії спрямована на навчальну, мистецьку, практичну, концертно-виконавську, організаційно-виховну та педагогічну діяльності, готуючи теоретиків та практиків хореографічного мистецтва; передбачено вектор саморозвитку здобувачів (введення циклу вибіркових дисциплін) та їх творчу самореалізацію (участь у хореографічних фестивалях-конкурсах різних рівнів, телевізійних проєктах тощо); робота у науково-дослідних лабораторіях, зокрема НДЛ «Етнокультури Західного Поділля та суміжних земель», де здобувачі практично оволодівають методами наукової реконструкції західноподільського традиційного танцю; а також через навчальні практики (пропедевтичну, фольклорну, педагогічну, балетмейстерську).
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Випускник здатний виконувати роботу за професіями: 2454.2 Артист (танцювального ансамблю, танцювального колективу, ансамблю пісні й танцю та ін.); 2454.2 Артист балету; 2454.2 Асистент балетмейстера; 2454.2 Керівник танцювального колективу; 2455.2 Керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості, любительського об'єднання, клубу за інтересами та ін.); 2454.2 Репетитор з балету; 2454.2 Хореограф.
Подальше навчання	Можливість навчання за програмою другого (магістерського) рівня вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.

5 – Викладання та оцінювання

Викладання та навчання	Лекції, практичні заняття, практики, самостійна робота, захист курсової роботи здійснюється через використання друкованих та електронних підручників, конспектів, силабусів, методичних матеріалів, рекомендацій; через консультації з викладачами, виконання індивідуально-творчих завдань, підготовки пошуково-творчих робіт, мистецьких проектів, користування сучасними інформаційними технологіями. Дистанційне навчання здійснюється за допомогою системи Moodle.
Оцінювання	Система оцінювання навчальних досягнень студентів базується на аналізі знань та компетенцій, здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою. Оцінювання проводиться через такі види контролю з накопиченням отриманих балів, як <i>поточний</i> (усне та письмове опитування, тестування), <i>проміжний</i> (тематичний контроль); <i>підсумковий</i> (заліки, екзамени, захист курсових робіт, показ авторських творчих робіт з постановки хореографічних композицій, сольного та ансамблевого виконавства, портфоліо (тематичні презентації у Power-Point), публічні захисти із різних видів практик. Атестація передбачає кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності, який передбачає публічну демонстрацію рівня виконавських компетентностей з різних напрямків та видів хореографічного мистецтва.

6 – Програмні компетентності

Інтегральна компетентність	Здатність ефективно вирішувати складні професійні завдання та практичні ситуації у сфері хореографічного мистецтва, мистецької освіти й виконавської діяльності шляхом використання відповідних теоретичних положень і методичних підходів хореографії в умовах багатокомпонентності, мінливості та недостатньої визначеності зовнішніх обставин.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної

	області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. ЗК04. Здатність спілкуватися іноземною мовою. ЗК05. Навички здійснення безпечної діяльності. ЗК06. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності.
Фахові (предметні) компетентності	ФК01. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин. ФК02. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури. ФК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах. ФК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної). ФК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладах. ФК06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва. ФК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності. ФК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини. ФК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції. ФК10. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа-мистецтва

і т. ін.) в процесі створення мистецького проєкту, його реалізації і презентації.

ФК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

ФК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових профільних, фахових мистецьких та позашкільних закладах освіти.

ФК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.

ФК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

ФК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проєкту.

ФК16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і доброчинних взаємовідносин в сфері виробничої діяльності.

ФК17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.

7 – Програмні результати навчання

ПР01	Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України.
ПР02	Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.
ПР03	Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.
ПР04	Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах.
ПР05	Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.
ПР06	Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.
ПР07	Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проєкту.

ПР08	Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.
ПР09	Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
ПР10	Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.
ПР11	Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.
ПР12	Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.
ПР13	Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.
ПР14	Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.
ПР15	Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.
ПР16	Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної, виховної діяльності.
ПР17	Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.
ПР18	Знаходити оптимальні підходи до формування і розвитку творчої особистості.
ПР19	Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.
ПР20	Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.
ПР21	Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.
ПР22	Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні роботи.
ПР23	Володіти базовими знаннями щодо запобігання корупції, принципів суспільної та академічної доброчесності в обсязі, достатньому для формування нетерпимого ставлення до корупційних проявів і недоброчесної поведінки серед здобувачів освіти, а також уміти реалізовувати ці принципи у власній професійній діяльності.
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	Кадрове забезпечення освітньої програми складається з професорсько-викладацького складу кафедри. До викладання окремих дисциплін залучений професорсько-викладацький склад кафедри відповідно до компетенції та досвіду науково-

	педагогічних працівників. Практико-орієнтований характер освітньої програми передбачає участь фахівців-практиків, які відповідають спеціальності, за якою реалізується ОП, що підсилює синергетичний зв'язок теоретичної та практичної підготовки. Кадрове забезпечення ОП відповідає вимогам, визначеним Ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності.
Матеріально-технічне забезпечення	Матеріально-технічне забезпечення професійної підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня освітньої програми «Хореографія» відповідає ліцензійним умовам. Викладання навчальних дисциплін освітньої програми здійснюється у лекційних аудиторіях, танцювальних залах, концертних залах, спортивних та гімнастичних залах, комп'ютерних аудиторіях, лабораторіях та спеціалізованих кабінетах, які оснащені належним обладнанням та установками. Площі приміщень, що використовуються у навчальному процесі, відповідають санітарним нормам, вимогам правил пожежної безпеки. Згідно з чинними нормативами для підготовки здобувачів вищої освіти за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти (Постанова Кабінету Міністрів України № 1187 від 30 грудня 2015 р. (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365) «Ліцензійні умови провадження освітньої діяльності»)
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	– офіційний сайт Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка (http://tnpu.edu.ua); – веб сторінка факультету мистецтв; – точки доступу до вільної мережі Інтернет; – наукова бібліотека, читальні зали; електронний архів-репозитарій; – навчально-інформаційний портал на базі платформи Moodle; – Положення про організацію освітнього процесу в Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка; – навчально-методичні комплекси дисциплін; – силабуси; – програми практик; – блоки дисциплін вільного вибору.
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Укладено угоди про організацію академічних обмінів з навчальними закладами України: Карпатський національний університет ім. В.Стефаника, Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія

	Харківський національний педагогічний університет Г. С. Сковороди, Чернівецький національний університет ім. Ю Федьковича.
Міжнародна кредитна мобільність	Згідно з угодами ТНПУ про міжнародну кредитну мобільність, зокрема ERASMUS+: Університет Humanitas (м. Сосновець) (27.11.2018 р. – необмежений); Куявсько-Поморська вища школа (м. Бидгощ) (27.10.2014 р. – необмежений); Вища лінгвістична школа у м. Ченстохова (27.10.2014 р. – необмежений);
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Не передбачено

2. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонентів ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти, практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумков ого контролю
1	2	3	4
1.ОБОВ'ЯЗКОВІ КОМПОНЕНТИ ОПП			
<i>1.1. Загальна підготовка</i>			
ОК 1	Історія та культура України	4	екзамен
ОК 2	Українська мова (за професійним спрямуванням)	3	екзамен
ОК 3	Філософія	3	екзамен
ОК 4	Іноземна мова	6	залік, модуль екзамен
ОК 5	Безпека життєдіяльності, цивільний захист та охорона праці	3	залік
ОК 6	Основи національного спротиву	5	залік
Всього		24	
<i>1.2.Професійна підготовка</i>			
ОК 7	Історія хореографічного мистецтва	6	екзамен
ОК 8	Анатомія людини та вікова фізіологія дитини	3	залік
ОК 9	Менеджмент хореографічної діяльності	3	залік
ОК 10	Педагогіка	3	залік
ОК 11	Психологія	3	залік
ОК 12	Хореопедагогіка	3	екзамен
ОК 13	Етнохореологія	4	екзамен
ОК 14	Цифрові технології у професійній діяльності	3	залік
ОК 15	Основи наукових досліджень хореографічного мистецтва	3	залік
ОК 16	Класичний танець та методика його навчання	12	залік, екзамен
ОК 17	Український танець та методика його навчання	12	залік, екзамен
ОК 18	Народно-сценічний танець та методика його навчання	10	залік, екзамен
ОК 19	Історико-побутовий танець та методика його навчання	3	екзамен
ОК 20	Спортивно-бальний танець та методика його	3	екзамен

	навчання		
ОК 21	Сучасний танець та методика його навчання	3	екзамен
ОК 22	Мистецтво балетмейстера	12	екзамен
ОК 23	Методика роботи з хореографічним колективом	6	екзамен
ОК 24	Режисура і акторська майстерність у хореографії	3	екзамен
ОК 25	Народний танець Західного Поділля	6	екзамен
ОК 26	Ансамбль	12	диф. залік, екзамен
ОК 2	Курсова роботи з «Історії хореографічного мистецтва»	3	дифер. залік
ОК 28	Курсова роботи з «Методики роботи з хореографічним колективом»	3	дифер. залік
ОК 29	Гра на музичному інструменті	4	залік
ОК 30	Основи теорії музики	3	залік
Всього		126	
1.3. Практика			
ОК 31	Навчальна (пропедевтична) практика	6	дифер. залік
ОК 32	Навчальна (фольклорна) практика	8	дифер. залік
ОК 33	Виробнича (педагогічна) практика	8	дифер. залік
ОК 34	Переддипломна (балетмейстерська) практика	8	дифер. залік
Всього		30	
1.4. Атестація			
А	Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності		екзамен
Загальний обсяг обов'язкових компонентів:		180	
2.ВИБІРКОВІ КОМПОНЕНТИ ОПП			
2.1. Загальна підготовка			
Вибіркові компоненти*		15	Заліки
Професійна підготовка			
Вибіркові компоненти**		45	Заліки
Загальний обсяг вибірових компонент		60	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		240	

* Вибіркові компоненти (навчальні дисципліни) із загальноуніверситетського каталогу вибірових навчальних дисциплін загальної підготовки / інших ЗВО за програмами зовнішньої чи внутрішньої академічної мобільності.

** Вибіркові компоненти із каталогу вибірових дисциплін професійної підготовки освітньої програми/ програм Minor / сертифікатних програм, а також навчальних дисциплін з інших освітніх програм чи інших рівнів вищої освіти ТНПУ / інших ЗВО за програмами зовнішньої чи внутрішньої академічної мобільності.

якості вищої освіти	– визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти; – здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм; – забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи здобувачів; – забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом; – забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації; – забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками закладів вищої освіти та здобувачами вищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату. Система забезпечення ЗВО якості освітньої діяльності та якості вищої освіти за поданням ЗВО оцінюється Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти або акредитованими ним незалежними установами оцінювання та забезпечення якості вищої освіти на предмет її відповідності вимогам до системи забезпечення якості вищої освіти, що затверджуються Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти, та міжнародним стандартам і рекомендаціям щодо забезпечення якості вищої освіти. Регулюється Положенням про внутрішню систему забезпечення якості в Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка.
Принципи та процедури забезпечення якості освіти	Принципи та процедури забезпечення якості вищої освіти в ТНПУ представлені у таких нормативних документах: • Положення про організацію освітнього процесу Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. • Положення про організацію та проведення практик студентів. • Положення про академічну мобільність здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників.

	• Положення про реалізацію права на академічну мобільність. • Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освіти.
Моніторинг та періодичний перегляд освітніх програм	Група забезпечення ОП здійснює моніторинг ринку праці, організаційно супроводжує процес підготовки здобувачів вищої освіти протягом усього терміну навчання, аналізує її актуальність, відповідність ОП чинним нормативним документам, рекомендаціям МОН України, вимогам роботодавців та студентської спільноти й, за необхідності, розробляє зміни до навчальних планів та іншої документації.
Щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних працівників ЗВО та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному веб-сайті, на інформаційних стендах та в будь-який інший спосіб	Впроваджено механізм оцінювання досягнень здобувачів – претендентів на отримання стипендій; оцінювання науково-педагогічних працівників на основі рейтингів науково-дослідної, методичної та організаційної роботи і рейтингування викладачів за результатами анкетування здобувачів. Він закладений у таких нормативних документах ТНПУ: • Положення про рейтингове оцінювання здобувачів вищої освіти в Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка. • Порядок формування рейтингу осіб, що навчаються за кошти державного (місцевого) бюджету. • Правила призначення стипендій у Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка. • Положення про рейтингове оцінювання професійної діяльності науково-педагогічних працівників. Результати оцінки та рейтингування оприлюднюються на вебсайті ТНПУ.
Підвищення кваліфікації науково-педагогічних, педагогічних та наукових	Регулюється положенням про підвищення кваліфікації (стажування) педагогічних і науково-педагогічних працівників. Ведеться робота над посиленням практичної складової підвищення кваліфікації НПП в системі післядипломної та неформальної освіти, зокрема, шляхом проходження

працівників	стажувань на підприємствах, установах, організаціях в межах України та закордоном, участі у міжнародних проектах, грантових програмах, навчання за сертифікаційними програмами. В ТНПУ розроблена та реалізується програма професійного розвитку викладачів.
Наявність необхідних ресурсів для організації освітнього процесу	Здобувачі ОП забезпечені необхідними ресурсами (матеріальна база, навчально-методичне та інформаційне забезпечення, дистанційна освітня платформа Moodle). Реалізуються заходи щодо удосконалення організації самостійної роботи здобувачів різних форм навчання, в т.ч. через постійний моніторинг, актуалізацію курсів дисциплін, дистанційну освітню платформу Moodle. В ТНПУ діють: • Положення про організацію самостійної роботи студентів. • Положення про дистанційне навчання в Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка. • Положення про електронний навчально-методичний комплекс навчальної дисципліни.
Забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками ЗВО та здобувачами вищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату у наукових працях	У ТНПУ діє: • Положення про запобігання і виявлення плагіату та інших академічної нечесності у навчальній та науково-дослідній роботі здобувачів вищої освіти. • Положення про запобігання і виявлення плагіату та інших видів академічної нечесності у навчально-методичній та науково-дослідній роботі працівників. В ТНПУ діє Постійна комісія з питань етики і академічної доброчесності запобігання плагіату освітній діяльності. Усі здобувачі вищої освіти та науково-педагогічні працівники, що забезпечують реалізацію ОП, підписують декларацію про дотримання академічної доброчесності. Кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти перевіряються на плагіат в системі MOODLE.

працівників ЗВО і здобувачів вищої освіти	
Інші процедури і заходи	В ТНПУ діють: • Інституційна модель системи внутрішнього забезпечення якості освіти. • Програма заходів із забезпечення якості освіти.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

	ЗК 01	ЗК 02	ЗК 03	ЗК 04	ЗК 05	ЗК 06	ФК 01	ФК 02	ФК 03	ФК 04	ФК 05	ФК 06	ФК 07	ФК 08	ФК 09	ФК 10	ФК 11	ФК 12	ФК 13	ФК 14	ФК 15	ФК 16	ФК 17
ОК 1	+	+	+				+						+	+									
ОК 2	+	+				+	+			+	+		+					+					
ОК 3	+						+																
ОК 4				+						+													
ОК 5		+			+																		
ОК 6	+	+			+																		
ОК 7		+					+	+	+	+			+	+									
ОК 8					+								+						+				
ОК 9														+			+						+
ОК 10						+					+	+	+			+	+	+	+			+	
ОК 11											+		+			+			+			+	
ОК 12											+	+	+	+		+		+	+			+	
ОК 13		+						+			+	+		+		+		+					
ОК 14						+						+		+	+	+	+	+					
ОК 15												+	+		+			+					
ОК 16						+	+	+	+	+	+	+	+	+			+		+	+	+		
ОК 17						+	+	+	+	+	+	+	+	+			+		+	+	+		
ОК 18							+	+	+	+	+	+	+	+			+		+	+	+		
ОК 19							+	+	+	+	+	+	+	+			+		+	+	+		
ОК 20						+	+	+	+	+	+	+	+	+			+		+	+	+		
ОК 21					+				+	+	+	+	+	+		+	+	+	+			+	
ОК 22					+				+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+
ОК 23							+						+	+	+		+			+	+		
ОК 24							+	+					+	+	+		+			+	+		
ОК 25					+				+	+				+	+		+			+	+	+	
ОК 26			+				+	+			+			+									
ОК 27			+			+			+	+	+		+	+			+	+				+	
ОК 28	+													+									+
ОК 29	+					+				+		+	+	+	+	+					+		

5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН)

[illegible]

6. Перелік нормативних документів, на яких базується освітня програма

1. Закон України «Про вищу освіту» [Електронний ресурс]. URL: <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>
2. Національна рамка кваліфікацій, затверджена постановою Кабінету міністрів України від 23.11.2011 № 1341 (зі змінами) [Електронний ресурс]. URL: <http://zakon0.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>
3. Ліцензійні умови провадження освітньої діяльності, затверджені постановою Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 р. № 1187 (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365) [Електронний ресурс]. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1187-2015-%D0%BF#Text>
4. Класифікатор професій ДК 003:2010 [Електронний ресурс]: Національний класифікатор України: наказ Держспоживстандарту України від 28.07.2010 №327 / Державний комітет України з питань технічного регулювання та споживчої політики. URL: https://hrliga.com/docs/327_KP.htm
5. Довідник користувача ЄКТС [Електронний ресурс]. 2015. URL: <http://erasmusplus.org.ua/en/news/1162-ects-user-guide-2015-in-english-and-ukrainian-languages-are-available-in-e-format.html>
6. Стандарти і рекомендації щодо забезпечення якості в Європейському просторі вищої освіти (ESG). К.: ТОВ «ЦС», 2015. 32 с. URL: https://www.britishcouncil.org.ua/sites/default/files/standards-and-guidelines_for_qa_in_the_ehea_2015.pdf
7. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти : наказ Міністерства освіти і науки України від 27.03.2025 № 512. URL: https://osvita.ua/legislation/Vishya_osvita/94470/
8. Розроблення освітніх програм: методичні рекомендації / авт.: В.М. Захарченко, В.І. Луговий, Ю.М. Рашкевич, Ж.В. Таланова ; за ред. В.Г. Кременя. Київ: НБІЦ «Пріоритети», 2014. 120 с. URL: http://ibhb.chnu.edu.ua/uploads/files/metodrada/Rozroblennya_osv_program.pdf
9. Положення про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти (наказ МОН № 686 від 15.05.2024 <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z1013-24#Text>)
10. Роз'яснення щодо застосування Критеріїв оцінювання якості освітньої програми: методичний посібник [Електронне видання] / А. Бутенко, Г. Денискіна, О. Єременко, О. Книш, І. Сімшаг, О. Требенко. Київ : Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти, 2024. 127 с.
11. Рекомендації для експертів Національного агентства стосовно акредитації освітніх програм третього рівня вищої освіти (додаток до

«Методичних рекомендацій для експертів Національного агентства щодо застосування Критеріїв оцінювання якості освітньої програми»). URL: <https://naqa.gov.ua/wp-content/uploads/>

12. Керівникам вищих навчальних закладів : лист МОН України від 28.04.2017 №1/9-239. URL: <https://pstu.edu/wp-content/uploads/2019/01/>

13. Тезаурус термінів зі сфери забезпечення якості вищої освіти: українськоанглійські / англійсько-українські паралелі [Електронне видання] / Заг. ред. : Бугенко А. П., Васько Р. В., Єременко О. В., Корольова А. В., Стукало Н. В. Київ: Видавничий центр КНЛУ, 2025. 102 с.

14. Стандарт вищої освіти. Перший (бакалаврський рівень) вищої освіти. Ступінь бакалавр. Галузь знань 02 Культура та мистецтво, спеціальність: 024 Хореографія. Затверджено та введено в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 04.03.2020 р. № 358. URL: <https://mon.gov.ua/static-objects/mon/sites/1/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2020/03/024-choreografia-B.pdf>

Гарант освітньої програми

Людмила ЩУР

Програма схвалена на засіданні кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва – протокол № 11 від 19 червня 2026 р.

Завідувач кафедри

Олена СПОЛЬСЬКА

Програма затверджена вченою радою факультету мистецтв – протокол № 9 від 24 червня 2026 р.

Голова ради факультету

Ярослава ТОПОРІВСЬКА

В.о. керівника навчально-наукового центру якості освіти

Ольга ПЕЖИНСЬКА

Освітньо-професійна програма рекомендована до впровадження вченою радою Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка

Протокол № 19 від 30.06.2026 р.

Учений секретар університету



Галина ДРАПАК